



VISOTFA

PENSEZ VISUELLEMENT, TRAVAILLEZ VISUELLEMENT...





PENSEZ VISUELLEMENT, TRAVAILLEZ VISUELLEMENT...

Imaginez que vous puissiez créer votre show lumière comme vous le voyez, - visuellement.

Imaginez que vous n'avez plus besoin de convertir votre show en une série complexe de nombres, puis passer des siècles à les arranger entre eux.

Imaginez que vous puissiez créer vos effets lumineux comme si peigniez un tableau avec des pinceaux et une palette de couleurs.

Et bien finalement quelqu'un a construit cette console pour vous, à la fois pour Designer et Opérateur. Une console qui libère votre créativité en occultant tout les problèmes et difficultés de la programmation. Une console rapide et facile d'utilisation.

Cette console c'est la JANDS VISTA et elle va complètement révolutionner votre façon de créer vos show. Une fois que vous l'aurez essayée, il vous sera impossible de revenir vers des outils plus traditionnels à la programmation plus laborieuse.

Qu'est-ce qui fait de VISTA un concept si différent ?

La VISTA se démarque fondamentalement des autres consoles pour 3 critères principaux:

- Une approche totalement novatrice de l'interface utilisateur qui fait de JANDS VISTA un système incroyablement simple à utiliser.
- L'introduction du concept de TIMELINE qui vous permet de visualiser la temporisation et d'obtenir ainsi un contrôle total de vos événements lumineux.
- Un modèle générique de projecteurs qui va vous affranchir des difficultés liées aux changements de projecteurs.





LE CONCEPT UNIVERSEL...



Une interface utilisateur riche de sens...

Nous nous sommes affranchis des vieilles méthodes d'écrans tactiles, de lignes de code et de menus cachés interminables, et nous les avons remplacés par un écran informatique classique qui permet une utilisation dans un environnement familier pour quiconque s'est déjà servi d'un ordinateur.

Dessinez vos shows avec le meilleur outil de dessin jamais inventé - le crayon.

Au lieu d'un écran tactile, les modèles T2 et T4 permettent de dessiner et concevoir vos shows avec le meilleur outil de dessin jamais inventé : le crayon. Cela fonctionne de la même manière sur les modèles I3, S3, S1 et M1, la souris prenant le relais du crayon et permettant de dessiner directement sur l'écran comme si vous dessiniez sur une feuille de papier. Que vous utilisiez le crayon ou la souris, l'interface visuelle fait de la VISTA la première console qui vous permette de construire visuellement vos shows lumière.

Tous les contrôles dans une fenêtre unique

La VISTA offre tout ce dont vous avez besoin sur un seul écran. Fini de parcourir les menus juste pour changer une couleur ou un gobo - avec la VISTA vous pointez juste avec le crayon sur la palette de couleurs et vous faites glisser pour choisir la teinte désirée. Pour plus de précision vous pouvez choisir une couleur parmi une importante liste de fabricant de gélatine ou déterminer exactement la valeur CMY ou RVB que vous voulez - tout cela juste sur un écran et en quelques secondes.

Travailler la temporisation grâce à la TIMELINE

Les applications informatiques audio et vidéo actuelles utilisent depuis longtemps le concept de TIMELINE, ce qui l'a rendu très familier : ainsi un morceau de musique ou de vidéo peut être affiché sous forme de CLIP, ce qui permet un déplacement simple et visuel dans le temps. La VISTA applique ce concept à la lumière ; il en résulte une approche totalement nouvelle de la création, de la conception et de l'exécution de shows lumineux.

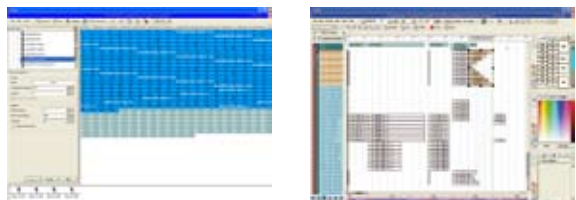
Visualiser les états lumineux en temps réel

Avec VISTA vous pouvez visualiser en temps réel l'évolution de votre design : quand les projecteurs s'allument, quand ils s'éteignent, quand ils changent de couleurs, quand ils bougent. Quelle que soit la séquence des événements programmés, vous pouvez tout voir devant vous, et plus encore, vous pouvez changer, sélectionner, déplacer, programmer et enregistrer ces événements grâce à un simple coup de crayon.



Créez des effets complexes en une fraction de seconde

Imaginons que vous vouliez créer un enchaînement de couleurs : au lieu de transcrire ce concept visuel fondamental en une séquence de 25 mémoires à temporiser à coup de frappes sur le clavier, avec VISTA il vous suffit simplement de sélectionner la couleur dans la TIMELINE et d'effectuer un décalage. Vous pourrez ainsi créer très simplement toute une série d'effets sans avoir à transformer votre cerveau en ordinateur.



Trouver et régler des problèmes rapidement et facilement

Fini de jouer et rejouer des séquences entières pour trouver un petit problème. Avec VISTA vous trouvez tout simplement l'endroit exact que vous voulez sur la TIMELINE pour faire vos changements, rapidement et facilement, sans entrer la moindre ligne de code.

S'adapter aux changements de machines - automatiquement.

Un des ennuis les plus fréquents sur les consoles lumière conventionnelles est d'avoir à adapter son show à des changements de machines. Sur la majeure partie des autres consoles, lorsque vous changez de type de machine, vous êtes obligé de reprogrammer la totalité de votre show, un travail qui peut prendre des heures...

Pas sur la VISTA: la console enregistre les détails de couleur, de position, de faisceau etc. Donc lorsque vous changez de machine, la console compare les capacités et se débrouille pour adapter, même si les nouvelles machines ne possèdent pas les mêmes caractéristiques. Votre show est mis à jour sans avoir à lever le petit doigt !

Ce modèle générique de projecteurs permet également de travailler en puissance, en finesse et en rapidité. Vous avez créé un état lumineux avec vos projecteurs de contre et vous voulez appliquer le dégradé de couleurs à ceux de la face. Très simple avec le modèle générique de projecteurs de VISTA. Sans vous soucier de la marque ou du type de vos machines, ni même des canaux DMX, vous effectuez un simple copier / coller et le tour est joué ! C'est VISTA qui effectue les calculs à votre place pour reproduire l'effet visuel désiré. On travaille visuellement !

Les performances en LIVE !

Demandez à un opérateur lumière ce dont il a besoin pour travailler en live et il vous répondra directement « Encore plus de faders et de boutons assignable à l'envi ! » Nous les avons pris au mot. Nous avons créé la console ultime !

Avec la VISTA vous pouvez couper votre banque de faders pour doubler vos restitutions ou les combiner pour obtenir + de contrôles. Vous pouvez même utiliser les roues codeuses pour régler le temps et la vitesse d'une séquence et vous déplacer dans la TIMELINE de vos clips. Plus besoin de passer d'une page à l'autre.

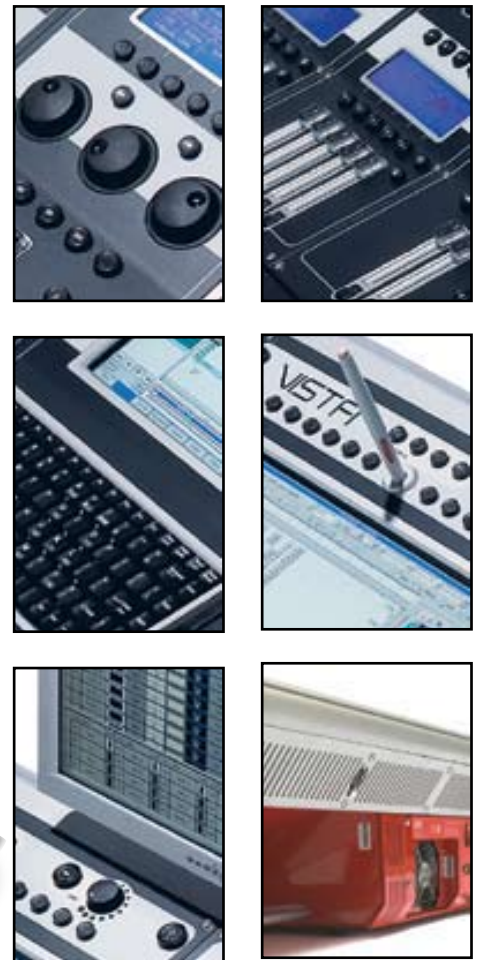
La VISTA - une vision complètement nouvelle de la lumière

La VISTA offre une approche radicalement nouvelle du design lumineux, une approche qui fera que votre travail sera plus simple et intuitif. En combinant les meilleures caractéristiques des interfaces modernes avec les bases des consoles lumières, nous avons produit une console qui travaille à votre place. La VISTA est facile à utiliser et facile à maîtriser.

Attention cependant : une fois que vous l'aurez essayé vous vous demanderez comment vous avez pu perdre autant de temps avec vos anciennes consoles.



T4



Une solution haut de gamme !

Avec la console VISTA c'est une nouvelle ère qui s'ouvre pour tous les Designers et Opérateurs... Pourquoi la VISTA est-elle différente des autres consoles ? Trois raisons principales :

- Une approche totalement nouvelle de la visualisation qui la rend si simple à utiliser.
- L'introduction du système « TIMELINE » qui offre l'image complète ainsi que le contrôle total en temps réel de vos créations lumière.
- Une conceptualisation générique et un affichage qui supprime toutes les « galères » dues au passage de tel à tel projecteur...

JANDS a développé ce concept avec comme objectif de supprimer les aléas et les « prises de tête » de la Programmation et offrir une facilité d'utilisation exceptionnelle.

Concrètement tout est bâti autour de l'écran central 15 pouces et du « stylo tactile » .

Se positionnent de part et d'autre des modules configurables en assistance de programmation ou en restitution (jusqu'à 60 restitutions possibles) , le tout complété par un clavier. Sobre mais efficace.

Caractéristiques techniques :

• 16 UNIVERS DMX

- Carte mère 2,8 Ghz Pentium® 4 CPU
- OS LINUX dédié
- Mémoire 512 Mo (extensible à 1 Go)
- Disque dur 40 Go
- Lecteur CD/RW intégré pour la sauvegarde des shows
- Tablette graphique 15 pouces WACOM
- Clavier 88 touches de haute qualité
- 4 sorties DMX 512 USITT 1990 sur XLR 5/ compatible RDM
- 1 sorties Ethernet x 100 Base T RJ45 compatible ART-NET et autres protocoles
- 2 sorties USB type A, 1 sortie Firewire IEEE-1394
- 1 entrée Timecode sur XLR3 0.1 Vpp, 1.2 Vpp max
- MIDI In / Thru / Out sur DIN 5
- 1 port RS232 sur DB9
- 2 sorties pour écrans externes sur DB15 résolution 1024 x 768
- 2 sorties pour Littlite sur XLR 3, 12 V (graduable, 10 W max)
- Entrée / sortie audio Mic / Line sur Jack 6,35
- 2 triggers in/out sur Jack 6,5 5 Vpp
- 1 port USB en façade
- Alimentation 100 -264 VAC, 47-63 Hz
- Dimensions : T4 :1285 x 638 x 218 mm
- Poids :T4 : 77 Kg

CODE PRODUIT : JAVIS4

T2



Une solution complète et compacte !

Parfois vous aurez besoin de la sophistication et la puissance d'une **VISTA** grand modèle (la **T4**!) Mais pas d'autant de restitution, ou tout simplement vous souffrez d'un manque de place. La **T2** est pour vous !

Version compacte de la **T4**, elle dispose de 15 restitutions ainsi que de tous les attraits et atouts de sa grande soeur.

CODE PRODUIT : JAVIS2

Caractéristiques techniques :

• 16 UNIVERS DMX

- Carte mère 2,8 Ghz Pentium® 4 CPU
- OS LINUX dédié
- Mémoire 512 Mo (extensible à 1 Go)
- Disque dur 40 Go
- Lecteur CD/RW intégré pour la sauvegarde des shows
- Tablette graphique 15 pouces WACOM
- Clavier 88 touches de haute qualité
- 4 sorties DMX 512 USITT 1990 sur XLR 5/ compatible RDM
- 1 sorties Ethernet x 100 Base T RJ45 compatible ART-NET et autres protocoles
- 2 sorties USB type A, 1 sortie Firewire IEEE-1394
- 1 entrée Timecode sur XLR3 0.1 Vpp, 1.2 Vpp max
- MIDI In / Thru / Out sur DIN 5
- 1 port RS232 sur DB9
- 2 sorties pour écrans externes sur DB15 résolution 1024 x 768
- 2 sorties pour Littlite sur XLR 3, 12 V (graduable, 10 W max)
- Entrée / sortie audio Mic / Line sur Jack 6,35
- 2 triggers in/out sur Jack 6,5 5 Vpp
- 1 port USB en façade
- Alimentation 100 -264 VAC, 47-63 Hz
- Dimensions : T2 : 864 x 638 x 218 mm
- Poids :T2 : 44 Kg

I3



Une solution complète et économique !

La toute nouvelle console **I3** de la gamme **VISTA** qui vient savamment combler l'espace libre entre les modèles **T2** et **T4** et les solutions logiciels (avec ou sans module de restitution).

Face à la demande mondiale des opérateurs **VISTA** et à l'ampleur grandissant de l'intérêt des utilisateurs pour le concept, **JANDS** lance un modèle de console intermédiaire tant en terme de tarif que de capacités. La philosophie reste exactement la même et le soft est en tout point identique à celui de toute la gamme. Vous gardez toute la puissance et l'ingéniosité de **VISTA**.

Comme ses grandes sœurs **T2** et **T4**, la console **I3** fonctionne sous Linux dédié, ce qui en fait un gage de stabilité supplémentaire. Elle dispose de **2048 circuits**, est extensible jusqu'à **16 univers DMX** (extension par dongle vendu séparément). Comme pour toute la gamme **VISTA**, les shows sont entièrement compatibles entre la **I3** et toutes les autres versions.

Il ne vous reste plus qu'à vous munir d'un écran, d'une souris (ou d'un trackball) et d'un clavier (il est également possible d'y adjoindre un écran tactile pour plus de rapidité et d'ergonomie) et vous voilà prêt à appréhender les grosses tournées, les événementiels les plus importants, les festivals, le théâtre avec un outil puissant, efficace et largement en avance sur les consoles concurrentes.

Caractéristiques techniques :

Section Restitution :

- 4 écrans LCD (240x64)
- 10 masters composés de fader (+10 sans faders), bouton de flash, bouton de sélection et bouton de Go pouvant aussi être configurés en accès direct pour les groupes, presets...

Section « Super » Restitution :

- 1 master de restitution composé de 2 faders (intensité + cross-fade)
- Bouton de GO, Pause, Back, Jump au début, Next, Jump à la fin.
- 1 écran LCD et les roues codeuses pour contrôler la restitution en temps réel ou faire défiler en manuel avec les roues, plus d'autres fonctions en accès direct

Section Programmer :

- 1 écran LCD (240 x 64)
- 3 roues codeuses
- 12 boutons d'accès direct
- 4 sorties DMX512 sur embase XLR 5
- 1 sortie Ethernet sur embase RJ45
- 4 ports USB type A et 1 Type B
- Time Code linéaire sur XLR 3
- MIDI in/thru/out sur 3 DIN 5 broches
- 1 sortie lampe 12 V sur XLR 3
- Consommation 40 W
- Dimensions 642 x 508 x 140 mm
- Poids 28 kg

CODE PRODUIT : JAVISI3

E2



Une solution pour l'extension !

Vous devez gérer un show important et vous manquez de restitution? Le module d'extension **E2** se connecte très simplement aux consoles **T2**, **T4** et **I3** pour vous offrir autant de restitution que vos 2 mains peuvent en gérer !

Elle se connecte sur votre console à l'aide d'un simple câble USB (fourni) et vous offre également 4 sorties DMX512 supplémentaires.

Disponible en 2 versions : soit avec 2 panneaux de playbacks, soit avec un panneau de playbacks + un programmeur.

Notez qu'elle peut également servir de module de restitution sur un système VISTA PC ou VISTA MAC.

Caractéristiques techniques :

- 4 sorties DMX 512 USITT 1990 sur XLR 5/ compatible RDM
- 4 sorties USB2 type A, 1 sortie USB2 type B
- 1 sortie pour Littlite sur XLR3, 12V (graduable, 10W max)
- Alimentation 100 -264 VAC
- Consommation 40 W maxi.
- Dimensions : 442 x 638 x 218 mm
- Poids : 15/20 Kg

CODE PRODUIT : JAVISE2

S3



Une solution pour la polyvalence !

La **S3** est une version compacte de la VISTA dans laquelle, il n'y a pas de «Soft». Nous fournissons le logiciel VISTA PC/MAC et vous fournissez l'ordinateur. La connexion se fait via un câble USB (fourni). La **S3** vous permet alors d'encoder, de restituer, bref de travailler comme si vous aviez une console VISTA **T2**, **T4** ou **I3**. De plus vos shows seront compatibles avec la console **T2**, **T4** ou **I3**. Alors libre à vous de travailler et de l'emmener où vous voulez...

La S3 est proposée avec 4 sorties DMX (2048 circuits) et 12 univers DMX supplémentaires accessibles par Ethernet sur votre ordinateur. **Le tout déverrouillable par dongle (Vendu séparément)..**

Comme tous les autres, ce module de restitution peut également servir comme extension sur un système VISTA existant.

CODE PRODUIT : JAVISS3

Caractéristiques techniques :

Section Restitution :

- 4 écrans LCD (240x64)
- 10 masters composés de fader (+10 sans fader), bouton de flash, bouton de sélection et bouton de Go pouvant aussi être configurés en accès direct pour les groupes, presets...

Section « Super » Restitution :

- 1 master de restitution composé de 2 faders (intensité + cross-fade)
- Bouton de GO, Pause, Back, Jump au début, Next, Jump à la fin.
- 1 écran LCD et les roues codeuses pour contrôler la restitution en temps réel ou faire défiler en manuel avec les roues, Plus d'autres fonctions en accès direct

Section Programmer :

- 1 écran LCD (240 x 64)
- 3 roues codeuses
- 12 boutons d'accès direct
- 4 sorties DMX512 sur embase XLR 5
- 4 ports USB type A et 1 Type B
- Time Code linéaire sur XLR 3
- MIDI in/thru/out sur 3 DIN 5 broches
- 1 sortie lampe 12 V sur XLR 3
- Consommation 40 W
- Dimensions : 642 x 508 x 140 mm
- Poids 20 kg

S1



Une solution pour la Mobilité !

Le tout dernier module de restitution (pour logiciel VISTA sur PC ou MAC) sorti des écuries JANDS !

La **S1** est idéale si vous devez fréquemment voyager, si votre salle ne nécessite pas un nombre conséquent de potentiomètres de restitution ou que la place est très limitée.

Elaborée pour être utilisée avec un ordinateur portable, la **S1** est un module de restitution et d'encodage pour le **Live**, puissant et flexible. La **S1** est également assez compacte pour être embarquée dans vos bagages. Grâce à la **S1**, vous pourrez vous envoler avec votre show sans même avoir à déposer de bagage en soute !

Comme tous les autres, ce module de restitution peut également servir comme extension sur un système VISTA existant.

Caractéristiques techniques :

- 5 masters composés de potentiomètre, touches Flash, Go et Select
- 2 écrans LCD (240 x 64)
- Mode Split permettant de contrôler jusqu'à 15 clips
- Boutons Page Up / Page Down
- Molette Grand Master et touche Black Out (DBO)
- 4 touches de modification
- 1 Playback avec 2 potentiomètres et touches de fonctions
- 3 roues codeuses pour programmation et super playback
- 12 touches de sélection contextuelles au dessus et au dessous du LCD
- 2 sorties DMX (le nombre de canaux est déterminé par le dongle vendu séparément) et jusqu'à **16 univers DMX**.
- 4 connecteurs USB2 (2 externes et 1 interne de type A, 1 de type B)
- MIDI In / Thru / Out et entrée linéaire pour Timecode
- Dimensions : 540 x 337 x 72 mm / Poids : 5kg

CODE PRODUIT : JAVISS1

M1



Une solution à mettre dans la poche !

M1 est une surface de contrôle pour logiciel VISTA sur PC ou MAC, ultra compacte pour des budgets serrés. La **M1** est idéale pour les situations dans lesquelles vous avez programmé à l'avance votre show sur votre ordinateur, mais que vous voulez un module de restitution pour le live.

Si vous voulez voyager léger et que vous ne voulez pas compromettre votre show, M1 est la solution de restitution live idéale !

Comme tous les autres, ce module de restitution peut également servir comme extension sur un système VISTA existant.

Caractéristiques techniques :

- 5 Playbacks avec potentiomètres et touches de flash
- Boutons GO et Select pour chaque Playback
- Mode Split permettant de contrôler jusqu'à 15 clips
- Playbacks configurables pour contrôler des groupes, des Presets et plus encore !
- Boutons Page Up / Page Down
- Molette Grand Master et touche Black Out (DB0)
- 4 touches de modification
- 2 sorties DMX (le nombre de canaux est déterminé par le dongle vendu séparément) et jusqu'à **16 univers DMX**.
- 1 connecteur USB2 type B
- Dimensions : 250 x 284 x 59mm / Poids : 2kg

CODE PRODUIT : JAVISM1

LOGICIEL & DONGLE



L'application VISTA...

Pour vous permettre de travailler sur vos shows, où que vous soyez JANDS propose la version logicielle de la VISTA. Disponible pour **MAC** et **PC**, l'application offre exactement les mêmes possibilités et capacités que la console elle-même.

Directement depuis votre ordinateur...

Il est également possible de travailler directement avec votre ordinateur équipé de l'interface USB / DMX. Le nombre de circuits disponibles est déverrouillé par dongle (vendu séparément) de 128 circuits à illimité.

Travaillez depuis chez vous

Avec l'application VISTA vous pouvez dupliquer toute les fonctions de la console sur votre système informatique. Les icônes vous offre une visualisation basique de votre show que vous pouvez utiliser pour designer et construire des shows à la maison ou sur la route.



Cerise sur le gâteau, vous pouvez l'essayer gratuitement

En effet vous pouvez télécharger la dernière version du logiciel VISTA gratuitement sur www.esl-france.com. Sur le site d'ESL, vous trouverez un forum de discussion entièrement consacré à VISTA. Toutes vos remarques et commentaires sont les bienvenues.

Une Newsletter spéciale «Vis Ta VISTA» vous tient au courant des dernières nouveautés et fonctionnalités de VISTA.

N'hésitez pas à venir sur notre site pour vous inscrire!

Des questions vous taraudent, vous avez besoin de conseils, vous avez d'autres remarques, une adresse mail a été créée tout spécialement : vista@esl-france.com. Nos spécialistes vous répondront dans les plus brefs délais.

Tél : 04 99 13 28 28
www.esl-france.com

